

AL AKHBAR

JAFRA POST OFFICE BOX No. 106

المدير المسؤول

الفونس بقوب

العنوان التلغرافي الاخبار يافا

صندوق البرقسته ١٠٦

# الأكبر

جريدة سياسية أدبية انتفاوية

اشتراك الجريدة

في يافا ٧٥ غرشاً مصرياً

في الخارج ١٠٠ " " "

لمسائل يجب ان تكون معنونة

باسم ادارة الاخبار في يافا

١١ ذي الحجة ١٣٤٢

الانثين

يافا ١٩ تموز سنة ١٩٢٦

## الاستقلال الحقيقي

لا يكون استقلال البلاد بان يحكمها  
وفاً فقط وبان يخرج منها المحتلون أو  
يتربون وانما الاستقلال الذي يجب ان تطمع  
به كل أمة شرقية وينبغي ان تقتدي فيه بكل  
أمة غربية هو ان تستغني ببلادها عن بلاد  
أخرى وبمصنوعات سكانها عن مصنوعات  
الأجانب عنها وبضروريات معاشها على الأقل  
عن جلب هذه الضروريات من غيرها حتى  
لا يكون الواحد منها ابني الظاهر في جميع  
سلاته بين ثيابه وأثاثه وأدواته

ولا يظن اليوم ان احتمال بعض المساكن  
للبلاد وتولي بعض الموظفين الأجانب لمناصب  
أرطن ورئاسة بعض كبار القرباء على بعض  
كبار المصالح هو الذل والاستعباد وحدود  
خروج المساكن وعزل الموظفين وخلع المال  
هو الاستقلال بعينه

ان ذل البلاد وسكانها هو ان ترى لباسها  
ومساكنها وطرقها وأوارها وأدواتها وأثاثها  
وأية طعامها ومزاجها وكل شيء تقريباً فيها  
هو من بلاد الأجانب وصنع القرباء هذا هو  
الاستعباد والذل الحقيقي وذهاب الحرية وتقييد  
الشعب بالقيود الثقيل الذي لا يضاهيه احتمال  
أو انتداب ولا يزيله انجلاء أو استقلال

ليس كل هذا الاحتياج منا لاوروبا  
بعد احتلالها عام من اوربا على الاتحاد  
أو الانتداب الحالي في جنبه الا قطره من  
بحر وقطعة من قطر

اذن فما الفائدة من جلاء اقوام عن ديارنا  
واروبا كلها نحننا وماذا يهم الشعب الاعظم

من لم ذلك الجلاء وهو يرى بلاده خالية  
خاوية لا صناعة فيها ولا معمل لها ولا شركة  
صناعية من ابناءها ولا شيء مفيد من معدن  
الأجانب الذين تقتدي بهم وتأخذ عنهم  
يشغل به عاملنا الصغير ويأخذ منه حاجته  
باجراً للغني الكبير  
فالامر الان اذا ليس بتولي الاحكام  
ولا ذهاب الاوروبيين ولا خلا الديار من  
المتدربين والمحتلن بل ان الامر المهم  
والاستقلال الحقيقي الذي يسمى استقلالاً  
وحرية واطلاقاً هو ان تستغني اولاً  
بلادنا عن بلاد سواها وتكتفي باعمال رجالها  
عن رجال غيرها ونصون اموال ابناءنا في  
ايدي ابناءنا ولا تضطر اذا منعت اورو  
موادها عنها ان تبني منارها بلاعود  
كبيرة لا يقاد اوارها وسكانها بلا ثوب  
ولا قميص لستر اجسادها وكتائبها بلا مداد  
ولا ورق لتسطير افكارها وطباعة جرائدها  
النادية بالحرية وطلب الاستقلال

## حب الذات

جبل الناس على محبة انفسهم وقصر  
اعمالهم على ما يتفدون ان فيه فائدتهم ومصالحهم  
فكل اعمال البشر دائرة حول قطعة حب  
الذات والمصلحة الذاتية وكل ما يتألف خلاف  
ذلك من ان فلاناً عمل او يعمل للمصلحة  
العامة ويضعي مصالحته الخاصة في سبيلها  
فهو من حيث الحقيقة باطل وانما هي اعتبارات فنية  
دنيوية جري الناس عليها فكانت انهم مكان  
الحقائق والحقيقة هي انه لو لم يتفقد العامل  
للمصلحة العامة كما يقولون انه ينال من وراء  
العمل فائدة اما مادية واما معنوية لما تحرك له  
الفرء على كل ما يعمل او يقوله هو حب الذات  
والمصلحة الذاتية مهما تنوعت الاقوال واختلقت  
مظاهر الاعمال ولا يشذ عن هذه القاعدة  
الطبيعية احد حتى اكثر الناس اغراقاً في التعبد  
وم الذين يقولون لهم انما يعملون لوجه الله  
فانهم انما يعملون في الحقيقة لوجه انفسهم  
فقط ولولا انهم يرجون من الله ثواباً على  
اعمالهم او يخشون منه عقاباً على تركها لما عملوا  
تلك حقائق نفسية تقررنا ونحسب  
انها غير مبديرة فيها بل ان كثيرين غيرنا  
قالوا انها من قبل ولا يزالون يقولون وقد  
لا نسلم من خطأ في التفصيل ولا يسلم المرء  
من الوقوع في الخطأ مهما حاول تجنبه

## من هو الفتى الطليق؟

الذي الطليق فطرح من فناء كل انفة  
العربية بل اكبر جهدهم وجد في عداوة من  
يتقنونها

هو شاعر مفاد اذا ينادي القوافي ليه  
خاصة واذا صرخ بالمعاني جاءته منقاداً

هو من اكبر جهاد النقاد واعظم  
رجال الإصلاح قد غمر الصحافة والصحافيين  
بأبوابه البيضاء والآلة الحسنة بقيادة شعراء  
الشرق وخطبائها وكتائبها وعلماءها الى مواطن  
الحقيقة وجادة الصواب هو قد اصاب من  
الاداب العربية حظاً لم يصبه الجلالى ابن  
الخيالى وصادف شهرة لم يصادفها ابن جلا  
هو اول من اخرج الشريعة الفلسطينية من

الطائفة التي تقاتلها الابرار الساطعة  
وأورق في قلبها نار الثورة الادبية بما تحفها  
من التاكيف النفيسة التي تحاطها قلم جبراني  
وبراع الريحاني

هو نايه القرن العشرين فيشرى للقرن  
واقصص العلماء الاقدمين والحديثين  
هو هو ميروس الشعر وولسترسكوت  
الخيال

ومقنع البلاغة ، وبلاس الحكمة  
هو رافع اواء العلماء والنوابغ ، وشيخ  
الفلاسفة والحكام على الاطلاق

هو رب اللغة والانشاء ، يفقه من  
البقة باب الانجاسات ، ومن الغروض الور  
المتحرك ، ومن النحو باب الفاعل والمفعول ،  
ومن البديع رد العجز على الصدر ، ومن البيان  
نوع التجريد

هو ان اردت ايفاء حقه من المدح  
قصر القلم رضاقت لادراق ، ولكني اكتفي  
ان بقولي انه كاتب او الاصح مستكتب  
مقالة « فابخرس المنافقون » فحسبه من هذه  
النسبة فخراً وشرفاً

\*\*\*

لله درك ايها الفتى الطليق ما اطول  
باعك ، وأغزى اطلاعك ، واوسع ادراكك  
ان قراء « الاخبار » قد عشقوك - واي  
عشق - لحفة روحك التي ادرعتها في تلك  
المعالي في قالب لا يجاريك فيه منشد فحقاً  
وان ادابك الاتقادي يسيل رقه وعذوبة  
ولكن قل لي ماضرك - عوذتك اعين  
الحساد - لو بقيت عتبتنا بجواهرك هذه  
ولم تظهر في رابعة النهار محدثا الناس من  
اضغات احلامك ، وناشر آلوية جهلك ،  
لتصبح مضغة في افواه الهازئين وهدفاً  
لسخرية الضاحكين ما كان اغناك يا هذا عن  
كتابة تلك المقالة التي اودعتها بمد ما انضمت  
به من الثرثرة والكذب وقلة الحياء ، فما  
اشبهك بقملةك هذه بوافر البراجم الذي  
لقي حنقه بظلفه

شتان والفت شتان بين انتقادك وانتقاد  
من يعقلون ويفهمون ، فانك في وادهم في

آخر وانت تضرب على وتر الذل والظلمة  
والجهل ، وهؤلاء يلزمون الحب والادب  
والتمقل في كل كلمة يخطونها  
خاب املك وطاش سهمك يا هذا فما

الذي حملك على اتهماد مقالي ؟ االتظهر  
عبوي ؟ ام لانك عرفت انك انت الشخص  
الذي رميت اليه نصالي فوقعت عليك وجرحت  
كبدك ؟ تيقن ياربك الله فانه لو لا خيانتك  
تلك الفظيمة لاستغني قلبي عن مداعبتك

قد اردت الانتقاد ايها الطليق ولكنك  
لم تستطع ذلك فوضعت السيف موضع الذنوب  
وبعدت عن طريق الهدى ، وانتهكت حرمة  
الانتقاد ! الا اعلم ان الانتقاد صناعة صعبة  
شريفة ، لا يتحاطها الا قدح الكتبة ، وهو  
ارفع من ان يشغل بها الرعاع للتطفلون  
والخونة المقيدون بسلاسل دقاتهم وشهواتهم

وقد رأيتك في خلال سطورك يا هذا  
تغلا بخمرة الفساد ، مترجماً بكسوة الضلال  
تزداد في المعطالة تسكماً وفي الفواية تعادياً ،  
فكفبت عن الافتراءات والترهات ما شئت  
غير عالم باني واقف لك بالمرصاد لا عطيتك  
نصيبك من الانتقاد حياً بارجاع الحق الى  
نصابه

تبالك ايها المتدهور كيف سمحت لك  
عواطفك واحساساتك ان تتكلم عن نسبي الذي  
يشهد له العالم العربي بانه في سبيل الدين  
والوطن ، برائس افكاره ، فثبات قلب  
التي يطرزها مجلات الشرق وجرائده . الا  
اعلم انه ارفع من ان يدعك تحمل له رباط حذاء  
بمكس انت الذي ستشهد عليك فمالك  
بالفجور في يوم النشور وكيف تجرأت ان  
تتكلم عن اللاهوت ؟ اعلم ما هو ؟ فلا والف  
كلا لا تعلم منه شيئاً فاقبم اذن عنه اقبم  
نعم لا تقرب منه لئلا تدسه

وقد تمكث يا سدد الله خطاك لانني  
من متخرجي مدرسة الفرير ، قل بابة مدرسة  
انت ؟ واية جامعة زينت بك بهذا الادب الوافر  
كأنني بك الان قد افجعت عن الجواب  
قد رأيتك في مقالاتك هائجاً مزبداً  
مزجراً من جراه كلامي كجوليات الجبار

الكور . ان شئت لآتي من هذه الفرقة ؟  
الا تعلم ماذا كانت طامة ذلك الجبار ؟ الموت  
الزوايم ليس الا الاتحشى نهاية جمجمتك الا  
اتحشى سقوطاً لا نهوص بعده

وكم اضحكني قولك « ولا اظنك ناسياً  
مرارة ما ذقته من قلبي » فن خلت نفسك  
يا هذا ؟ اأديب بك اسحق ، ام ولي ادين  
بكن ، الا تذكر يوم كنت في كنتك الصغير  
تبيع بصلاً وزيتاً وما شاكل ذلك ، وعن اي  
اع حديدي تتكلم ، ايمكن ان يقلدك الله  
سبحانه وتعالى قلما وقد عرفك الناس جاهلاً  
مريراً ، سكيراً خائناً ، كففاً جنوحاً الى  
الجناح ، فان لي مرفق اقل من جبه المقام  
امر من الملقم ، فحذار ان تعثر مرة ثانية  
فيسق السيف المذل . واسمح لي في الختام  
ان اهديك سلامي واحترامي

القدس  
رثيف ميخائيل ساعاتي

الى مشربى كئنا الكرام  
في الجهات

اذا كانت جريدتنا همكم وترجم عن  
غائلكم ويهمكم ان تطالعوها في اوقات صدرها  
فاعلى حضراتكم لا اساءوا ببذل الاشتراك  
ان سائقنا الاربعة عشر قد اوشكت ان تنتهي  
ارسالوه اذا مشكورين لندوم على خدمتكم بذل وكل حمار فاذا اردت ان تزور دمشق

الليل ليل والنهار نهار  
والبغل بغل والحمار حمار

شعر فلسفي يحتاج لامعان لا يقف  
الانسان على مغزاه حتى تحترق دماؤه ولكن  
هناك في درع رجل كبير اشبه برئيس لما هو  
عليه من سمة الاطلاع وتوقد الذهن والذكاء  
الغريب . كنت في محفل هناك فاقترح على  
الحالسين ان يقول كل منهم شعراً عويصاً  
واشترط على نفسه ان يفسره تماماً وان لم  
يجد بتفسيره فهو يقبل على نفسه كل حكم .  
فاقتدرت وانشدت هذا الشعر وطلبت منه  
التفسير . كان جالسا فصار واقفا ثم ربي  
طربوشه الى الارض ووضع اصبعه على دماغه  
وبدا يهرم شابه باليد الثانية وبدد ان يستجمع  
ذاكرته وصفن مقدار ساعة ونصف قال (سمع  
الليل مناه الليل يعني البيتجان الاسود والنهار  
هنا يقصد الشاعر عن المجيدات أو عن اللين  
وربما قصد الياطين لانه ايض . والبغل هو  
ولد الخنزير والاكثر ان الشاعر يقصد بغل  
عريتي اما الحمار فهذا شيء واضح لا يحتاج  
الى تفسير لاني اعرف نفسي ما انا ) فصفق

غائلكم ويهمكم ان تطالعوها في اوقات صدرها  
فاعلى حضراتكم لا اساءوا ببذل الاشتراك  
ان سائقنا الاربعة عشر قد اوشكت ان تنتهي  
ارسالوه اذا مشكورين لندوم على خدمتكم بذل وكل حمار فاذا اردت ان تزور دمشق

### شركة كهرباء بلدة يافا

ن كوميانية كهرباء يافا مستعدة ان تقدم القوة اللازمة لاجل الحرارة والافارة

طبخ ليلا ونهاراً

فملي من يرغب الحصول على الكهرباء فمليه مراجعة مكتب الشركة التي يرسل موظف

لاي محل كان لاعطاء كل الايضاحات اللازمة بهذا الشأن



نفس ان تحمل منك غرشان سوريان  
افهم دحولي عن نفسك... (ح. ب.)

## مراسح الرقص والغناء وبنات الخلاعة والهوى

كثرت (والحمد لله) في بلدتنا هذه  
محللات مراسح الرقص والغناء وكثرت فيها  
وع الرافصات والنساء المغنيات ولو اقتصر  
الامر على ذلك لكان ولكانت البلية فيه تحتمل  
كافي غير بلدان حيث توجد مثل هذه المحلات  
وبكثرة ايضا - غير ان في تلك البلدان  
تكون مثل هذه المحلات مقتصرآ فيها على  
الغناء وانواع الرقص فقط وان كان فيها من  
الخلاعة ما فيها وهنالك لا يمكن التجاوز عن  
السمع بالاذنين وعن المشاهدة بالعينين ومن  
شاء غير ذلك او اكثر من ذلك فله غير اماكن  
مخصصة لغير ذلك

اما عندنا فالحالة في هذه المحلات تختلف  
كل الاختلاف فانك ترى فيها تجري امور  
لا يجب ان تجري فيها - ترى المغازلة بين  
الشبان وحضرات المغنيات بكل ما فيها ترى  
المسكاه والمحادثة والمداغمة والمداغمة بكل  
انواعها ترى الهدايا تترامى والمطايا تتداول  
من على السيكرات الى التقلبات الى الحلويات  
الى غير ذلك لا بل ترى عقد اجتماعات وازرام  
اتفاقات بين العشاق المفرمين - ما شاء الله  
- واذا شئت ان ازيدك بيانا فاقول انه لولا  
شيء قليل من الخجل - لا بل من التمسك  
لا من الخجل - لتوشك ان ترى هنالك  
اكثر من ذلك . . . .

كل هذا يجري في هذه القهاوي كل  
ليلة بكل وقاحة وبدون خجل وعلى مرأى  
ومشاهدة الجميع مما ينفّر منه الذوق السليم  
ويكون سبب لحوادث كثيرة مما لا يخفى  
ولا تقل اليوم محلات الدعارة والفحشا  
فن يهوي ذلك فليذهب نوا الى تلك المحلات  
وليتترك محلات الطرب الى من يد الطرب  
فقط ولا يسكر في هذه القهاوي صفاء السمع  
على من يحب السمع  
وعليه فسأل حضرات المغنيات

المذكورات الاواني قد قدر عليهن معاطاة  
هذه المهنة للارتزاق منها ان يتصرفن فيها  
على الغناء وبعض الرقص ولا يتجاوزن  
ذلك فاز الطمع شنيع وكثرة الكارات امر  
مكروه فلا يجوز ان هذه القهاوي مصائد  
اقتناص الشبان والهوسين ولا محل للدعارة  
والخلاعة ما ذكرناه  
واذا شئت ان يتفاضلين هذه المهنة  
ويكونن من تلك الفئة لا من بنات المراسح  
فقط فليذهبن الى تلك البيوت ويحشرن  
ذولهن في تلك المحلات ويدعن المراسح  
التيارات

واخيرآ نرجو من رجال المحافظ  
البوليس عندنا ان يزيدوا اهتمامهم بهذه  
لشأن ويلاحظوا جيدآ مثل هذه الامور التي  
تذكرها لهم اليوم وهي ما تحصل ليليا في تلك  
المحلات ويتسبب عنها كثيرآ من المضار  
والشغب والقتال والافلاق والراحة وان يشددوا  
في ملافة حدوثها  
والسلام على من سمع الاتقاد والنصح  
فوتاه وسنعود الى مثل هذه المواضيع كل  
استاج الامر والود احمد

خالد محمد خليل

حريق

شبت النار في الاسبوع الماضي بالفر  
امروف بقرب السرايا القديمة ولو لم تخرج  
الاقدار لهذه المدينة بضابط العسكرية بالاسل  
استمر ما كثر ليترك اليافين النار وشأنها  
تلهم مدينتهم والعين بصيره واليد قصيرة  
فهذا الضابط العسكري هو الذي انقذ  
اذا من الحريق مرة اخرى بهمة الدالية وهم  
جنوده فقد تراكض جنودنا بل اخواننا المحبوبين  
وعنك اولئك البواسل من حصر النار  
واطفائها

ولا يسعنا هنا الا ان نذكر مع الشكر  
والمنونية اسما من عرفناهم من اصحاب الهمم  
والايادي البيضاء على حصر الحريق واطفائه

حضرة الوطني الغيور اونياني علي  
افندي الصباغ  
حضرة الهام اونياني هاشم افندي  
الضعيفي  
حضرة الفاضل اونياني خضر افندي  
مصطفى  
حضرة الفاضل محمد خليل افندي  
البيروتي وخاله افندي الزقزوق وسعيد افندي  
ابو الزلف البوليس  
واننا لانسى همة المستر ما كنز النذر  
خف الى موقع الحريق حالا جازى الله  
ارباب النخوة والشجاعة وحفظ لهذا الوطن  
لمقدس ابناءه الاعزاء

عيد الاضحى المبارك

احتمل اخواننا المسلمون ببعد الاضحى  
لبارك . اعاده الله عليهم وعلى الامة العربية  
جميعها وهم متمسكون بثواب الرز والهناء

٢٠٠ جنيه

حكومة فلسطين تعطي مكافاة للشخص  
او الاشخاص الذين يعطون اخبارية صحيحة  
بن مقتل اركتور دي هان الذي قتل في ٣٠  
حزيران الساعة السابعة مساء ويمكن اعطاء  
لاخبارية مشافهة او بالكتابة وتعامل بكل  
كتمان

## اعلان

عقارات وقف المرحوم مخايل الميسى هي  
لدار الكبرى سكن بنك الانجول فلسطين سابقا  
الحزن السفلي تحت الدار الكبرى المذكورة  
الدار الواقعة في البيرة المعروفة بالغربية  
الدار الواقعة في البيرة المعروفة  
الشملاطية  
الدار الواقعة في البيرة المعروفة بالمعروفة  
جميع المقارات المنوه عنها هي ممتدة  
الاجار للسنة الهجرية المقبلة سنة ١٣٤٣

الراجعة مع متولي الوقف جبرا داود  
المعتمد مع الاحترام

\*\*\*

الى حضرة فضيلة قاضي انا الشرعي  
ورئيس لجنتي توجيه الجهات والارواق المحترم

انه بتاريخ ٣٠ و٣١ مايس سنة ١٣٢٣  
كان تقدم مني ومن ثلاثة من مستعفي الوقف  
المذكور ثلاثة استندعايات لفضيلتكم تشتملون  
مساوي واختلاس محمد واحد الصلاحي  
رمساعده دارد وعبد الصلاحي لهما لواردات  
هذا الوقف وجرائم على ضياع عنه واسترحنا  
بدم تعيين واحد منهم قائمقام متولي لهذا  
الوقف حفظا لحقوقنا وقد احلّم الاستدعايات  
الما ذكرهم الى دائرة الاوقاف المحلية وزعمنا  
هذا كله قائم لم نزالوا مصرين على تعيين احمد  
المذكور قائمقام متولي لهذا الوقف وسيكون  
ذلك غدا نهار الاربعاء حسب وعدكم الى  
المذكورين بذلك وحيث دعوى الاربعة  
قرارت المباع الى اسكندر بيك روك من  
بيرة وقفنا من طوف احمد الصلاحي واخيه  
عبوده المذكورين ترى في محكمكم الشرعية  
ولحد الان لم تفصل واغتلاص احمد المذكور  
جميع واردات هذا الوقف عن سنة  
١٣٣٦ هجرية ومبلغ ثمانية واربعين ليرة مصرية  
من واردات سنة ١٣٣٧ هجري ومصادقة  
محمد الصلاحي المذكور على بيع الاربعة قرارت  
المذكورة لذلك فلا يجوز نصب واحد منهم  
قائمقام متولي بوجه من الوجوه وانا احق  
بها من غيري او دائرة الاوقاف وبالفرض  
التدبر لو بقيتم سه بن على تعيين واحد من  
هؤلاء الاربعة المذكورين حسب وعدكم  
لهم فتكونوا قد تسببتم لضياع عين الوقف  
اغتم من وارداته حيث بحق لنا ان نضمنكم  
كلما طرأ على هذا الوقف من الضياع وعلى  
حقوقنا من الاغتلاص وجميع ما تنكبده من  
عن المصارف من اجل ذلك وطلب محاكمكم  
من المراجع الاجابية انما كنتم ولاجل ان  
تكون السكيفية معاملة لدي فضيلتكم هذا  
الاخطار واسطة حضرة كاتب عدل يافا  
المعتمد مع الاحترام

موسى الصلاحي

## إعلان

### الإشراف

السجائر التي يتكلم عنهم الجميع

مصنوع منهم جنسين

عادي سيجارة ٢٠ غروش ١ ونصد  
مذهب ٢٠

جريم اليوم  
تندش من جودتهم

### مطاحن فلسطين الكبيرة بجيفا

نعلم للجمهور بان مطاحن فلسطين الكبيرة بجيفا قد فتحت لها فرعاً بيافا بشارع  
غريفه تحت بنك التجار فلسطين وقد استجلبت جميع انواع الدقيق والسميد الفاخر ووجد  
زوايا بفرعها النخالة والزوان واسعارها من اوده للناية فيسرنا ان تلفت . انظار الجمهور  
واقباله على معاملة هذا الفرع والمشتري منه

صاحب الاخبار - بندي حنا غرابي

كراج اونومويلات في نابلس  
على اثر تمديد شكوي المسافرين مما  
صادفونه من المشقات السفريه لعدم وجود  
كراج منتظم في قصبة نابلس امثال الكراجات  
لمشورة . قد أسس كراج يبادل اعظم  
كراج اتقانا . حاويا الساكنات الجديدة  
لهمة لصاحبه فياض بك طوقا وهذا  
الكراج قد توفرت به اسباب تسهيل السفر  
لكافة الجهات مع صدق المعاملة والتجربة  
خير برهان

اجره نشر الاعلانات في الاخبار كما يأتي  
السطر في الصفحة ٦  
الطالبة ٥  
الارعة ٤  
والدفع سلفاً  
واذا تكررت نشر الاعلان تفاوض الادارة بشأ

\*\*\*

مطبعة الاخبار - يا ١

## اعلان

اذا كنتم تريدون ان تكونوا امناء من طلباتكم من عقارات وكيميا وادوات الزينة  
والمعريات واللات الجراحة وتجهيزاتها ولوازم المستشفى والحقن الممتازة والقفاذات  
الخصوصة للجراحة وفراشي الاستان والاواني الزجاجية للعامل الكيماوية وجميع اجناس  
ادوات البصر والادوية المتنوعة الكهربائية تجدون كل ذلك بارخص الاعان وسرعة التلهم  
في

مستودع الآلات الطبية والادوية

لصاحب عمانوئيل يلين

يافا شارع المحطة صندوق البريد نمرة ١٩

وهو ايضا الوكيل العمومي لفلسطين للشركات المذكورة ادناه

Messrs: AYRTON SAUNDERS & Co. Ltd.  
Liverpool

I. Thamm, Berlin N.W. 6  
Bach & Riedel, Berlin

يوجد ايضا فرع خصوصي لادوات الفوتوغراف المعروفة من فابريكة باير  
Bayer المشهورة في العالم

## شركة رعان المحدودة الضمان

يافا

ان لهذه الشركة معمل عظيم وصلت شهرته الى سائر اقطار اروبا فهو  
يتماطى صنع التظلي المحفوظة والشكولاته والكاكاو وسائر الحلويات  
وقد فتح مخزن بشارع بسترس يباع فيه جميع اصناف الحلويات المذكورة  
والاسمارا خيصة جدا كاسمار الفابريكة فن يشرفديري ما يسره  
عنوان الفابريكة : تل ابيب صندوق البوسطة ١٢٣  
٣٢٩ تليفون  
٢٩ عنوان المخزن يافا : شارع بسترس  
٧٤ تليفون

\*\*\*